

好兄弟的死對頭 還在吃鹹光餅！？

城隍爺和他老婆的抓鬼歷史，七爺八爺也來參一咖！

編輯/林歆珉、林品含、沈宥潏、楊凱鈞和陳樂宣

導言

從光緒到現在，鹹光餅及日夜巡的意義跟城隍廟的習俗已深入民間，成為民間宗教中的重要一環。城隍廟在光緒年間，在基隆的土地上開建，虔誠的民眾，為了將壞運除掉而將城隍爺當成祭祀對象，香火鼎盛的城隍廟，常舉辦活動，幫忙消災除惡，而城隍廟鹹光餅的歷史悠久，後人將城隍廟的故事，一點一滴的紀錄下來，讓這些文化以及習俗，繼續傳承下去。

城隍廟的由來

約莫在光緒13年間，1887年時，在仁愛區忠一路，江呈輝和張尚廉跟多位民眾齊力完成城隍廟的建設，廟內供奉城隍爺，為將孤魂野鬼帶回他們該去的地方，城隍爺也成為了民間普遍的信仰，在許多特定的時節，城隍廟也會舉辦活動，例：日巡、夜巡、中元節、鹹光餅等，目的是為了消災，祈求平安，拔除孤魂野鬼。



此圖為1888年（基隆港市街與兵備圖）城隍廟位置。圖源：百年歷史地圖

日夜巡目的以及意義

自古兩百年以前以來，城隍廟就有日巡繞境以及夜巡這兩大習俗，農曆七月關鬼門後，接著就是城隍文化祭，依基隆城隍廟的習俗，會在農曆8月14日進行夜巡，農曆8月16日進行日巡，夜巡的目的主要是因為鬼門關後仍會有孤魂野鬼留戀人間，於是，城隍爺將農曆七月過後還在逗留的好兄弟趕回陰間，在過程中，民眾會點燃火把照亮基隆街頭，照亮街頭是代表著照亮城隍爺趕好兄弟回陰間的路，掃除不乾淨東西，讓民眾平安無事，最後，日巡的目的主要是為了替百姓祈福，祈求一整年的平安。



這是城隍廟的老照片，角度可能是從海上拍的。

圖源：<https://bit.ly/37XGlem>



攝影者：林品含/上圖為城隍夫人，城隍夫人也稱配偶神，祂的造型慈眉善目、和藹可親，相較城隍爺更容易讓人親近。

鹹光餅的由來

鹹光餅的由來，相傳是與明朝將軍戚繼光有關，在嘉慶年間，戚繼光率軍掃蕩倭寇，為了奉命捉海盜以及快速行軍，就下令士兵用麵粉製成燒餅，並在中間打一個洞，以麻繩串起，掛在士兵的身上，以作為行軍時方便攜帶的乾糧，但發現燒餅雖然可以解決飢餓問題，但吃多了容易上火且消化不良，於是他們就在麵糰中加點鹽巴，使這種改良的烤餅深受士兵們喜愛，一邊吃餅一邊行軍，在克服倭寇的過程中，立下了大功，後來，這種烤餅傳入民間，不但深受民眾們喜愛，甚至成為祭祀祖先以及神明的供品。

城隍廟的現在變化

因為有了日夜巡，鹹光餅等等，城隍廟的歷史也因此畫上了重重的一筆，關於城隍廟的現況，深藏在街巷的城隍廟，外是人行走道，短短一街，常沒人走過，也就少了沸沸揚揚的氣息，廟內較其他廟小，香火並不鼎盛，平日的城隍廟更是燈光昏暗，少了以往城隍廟的熱鬧，也少了上門祈禱的民眾，和以往截然不同。

結語

每個縣市都有各自的信仰中心，台北行天宮、新竹義民廟、大甲鎮瀾宮、鹿港天后宮等，而基隆除了老大公廟外，就屬城隍廟了，每個宮廟皆歷史悠久，深植人心。基隆這座靠海又多雨的城市，環境大多溼冷又較昏暗，“好兄弟”也就在鄰里間傳開了！但因為城隍爺的關係展開一連串禮遇好兄弟的習俗，除了每年農曆7月15日的中元祭、農曆8月的日、夜巡，這全是讓好兄弟吃飽好上路、不要逗留，一路好走。雖然現在城隍廟香火不再鼎盛，但由城隍爺所衍生出來的文化，卻可以穩定民心，一整年甚至每一年都平平安安，不被外在不好的事物影響，達到心靈上的平靜。

奠享歷史，人潮擠擠！

奠濟宮與美食結合有多少隱藏故事？！

編輯/潘宇馨、陳寧緯、吳威廷、陳傳叡、陸禹潔

導言

聞名全台的基隆市廟口小吃已有30到40年的歷史了，短短3、400公尺，卻聚集了將近200個攤位，對於基隆人和外來的觀光客而言在廟口他們能留下美好回憶，並把在這裡的回憶和歷史不斷地延續下去，將廟宇歷史及美食文化傳承下去。

奠濟宮介紹(現今)

奠濟宮建於光緒一八七五年，奠濟宮與基隆城隍廟、慶安宮，合稱「基隆三大廟」。奠濟宮是位於臺灣基隆市市中心的一座廟宇，主奉開漳聖王，一樓主要供奉水仙尊王，二樓主要供奉田都元帥，三樓主要供奉玉皇大帝。廟階兩旁分別設置一八九六以及一九二三年改建的紀念碑。在奠濟宮大殿，開漳聖王神像的旁邊還保有一對清代創建時寫著對聯的石柱。前面還有一對日治時期的花鳥雕石柱，顯現出當時日本人崇尚花鳥的風格。另外有一對龍形水泥柱，則是戰後建造的。一九九七年，文建會舉辦「基隆文藝季」活動，以基隆廟口文化為主題，特別把奠濟宮的廟埕拓寬，並在廟埕前建造牌樓。



圖說：基隆廟口在仁三路及愛三路到愛四路之間。

奠濟宮歷史

奠濟宮是林本源家族捐贈基隆市玉田街（今仁三路）的土地，募款建立新廟，光緒元年廟宇建成。奠濟宮因風雨侵蝕及日本和美軍毀損，經過整修和改建。民國58年，奠濟宮曾經被基隆市政府列為三級古蹟，但是當時對於「古蹟維護」的觀念沒有達到共識，民國67年，奠濟宮管理委員會向市政府提出「廢除古蹟認定」的申請被批准。雖然奠濟宮並沒有被列為古蹟，但在幾次的改建之後並沒有大幅破壞原來的建築，是一座值得令人深入探訪的古廟。

美食出現原因的原因(變化)

早期的奠濟宮已出現許多香客往來，出現了很多流動攤販和賣藝的表演，一段時間過後，奠濟宮附

近已經不再是流動攤販，戰後，原本的固定攤販就延伸到仁三路上，所以愛三路到愛四路之間的路段就因此形成了一條美食街，經過長時間的商業發展，引進了世界各國的美食。基隆的飲食主要受漢人移民和日本殖民統治影響最深，福州菜、漳州菜以及後來的日式料理為主，因此，台灣飲食文化豐富。



圖說：奠濟宮的門口，開漳聖王騎馬的銅像。

現今社會變遷

現今的廟口的攤位主要分為固定攤位、推車和連鎖店家，都按照單數排和雙數排標誌號碼，而愛四路發展較晚，目前以流動的餐車販賣為主，地面會有攤位區隔出每一個攤位的經營和就餐區，可以清楚的看到，仁三路老廟口基本已經固定種類的傳統飲食不同，愛四路夜市的飲食則是新舊混雜，但是在實質環境上，愛四路夜市會有比較少的座位空間，同時遮雨棚、招牌、宣傳材料等也還在模仿仁三路夜市現在的設置，而更多的新元素就意味著基隆的新活力，希望看到愛四路可以不只是仁三路的複製版，還可以有一些新帶動。



圖說：早期奠濟宮香客的往來及一些流動的攤販。

結尾

奠濟宮歷史的痕跡，成為美食的起源，永遠留在世人的心中，當今潮流而出現、嘗試變化的新興美食，也隱藏著其在地化特色，使現在的納其中，也讓現在的基隆得以興盛，而現在基隆廟口能基隆廟口人想到懷舊、鄉愁、復古、回憶、幸福的童年、家潮擠擠，來自基隆甚至台灣各地的美食被收夠讓我們聯族印記、美好的純真、人情的溫暖等，基隆廟口刻劃許多人的童年，然而，奠濟宮還在創造歷史。

古老的二砂灣砲台，還有重要的地位?!

編輯/黃妤霈、高正彥、黃欽喬、歐子維、史宜鈺

導言

清代時期因為國外的勢力侵入，為了加強海防，所以建造了二砂灣砲台。二砂灣砲台是一位叫做姚瑩的人所建造的，落成於1840年後，劉銘傳來到台灣後再行改建，二砂灣砲台現今位於基隆市中正區中正路，是基隆重要的唯一國定一級古蹟，也是基隆重要的觀光景點，這一個觀光景點對基隆政府帶來了額外的收益。

結構及工法

二砂灣砲台因地制宜，採用傳統中國城門建築工法，依山而建，氣勢雄偉且居高臨下，屬於「抱山式砲台」。全砲台區又可又區分為東砲台區、北砲台區、古井、古墓、通道階梯、營盤、大城門、城垣、步道等。



古井是砲台區內重要的的水源，尤其設置位置來看，應非供應生活必須之主要水源，而係作為冷卻砲身之用。攝影歐子維

歷經的戰事

二砂灣砲台曾經歷過許多的戰爭，例如：鴉片戰爭和清法戰爭，這座軍事堡壘在台灣是非常重要的建設，不只在海上軍事防禦占了非常重要的地位，而且在日治時期還是一個很重要的軍事訓練場。二砂灣砲台之興建始於清朝道光年間，鴉片戰爭時，英國軍艦砲擊基隆港，清朝守軍為了抵禦英軍砲擊及防止英軍在基隆登陸侵犯的可能，於二砂灣及三砂灣砲台發炮還擊，這是二砂灣砲台首次參與的戰事；1884年清法戰爭前，首任巡撫劉銘傳有鑑於基隆是台灣的門戶，由於二砂灣砲台戰略位置險要，故於進行修整，以加強防禦力量，並安裝德製大砲以防範法軍登陸；清法戰爭時，因德製大砲無法旋轉，未能有效發揮其威力，致多數砲台被法軍炸毀。戰後，劉銘傳又重新建造砲台，且題字「海門天險」，這就是現在海門天險的由來。



這是二砂灣砲台的歷史地圖。攝影歐子維

政府對於二砂灣砲台的政策

二砂灣砲台在日治時期的時候是軍事要塞，因戰略地位的險要，又見證了清朝對抗外敵的歷史，現今早已成為一座歷史久遠且眾所皆知的國定一級古蹟，不但受法律所保護，還是基隆十分重要的觀光聖地。最近基隆市政府為了推廣在地旅遊活動並喚醒國人對歷史事蹟的了解及重視，籌辦了許多的活動，例如：積極在二砂灣砲舉辦導覽活動和積極修理砲台被毀壞處。這些事情可以讓在地的基隆人回味以前的歷史典故。讓人彷彿就回到過去一樣!這樣也可以讓我們這一些現代人更加了解清領時代的古蹟。

現代的建設

二砂灣砲台雖然在多場戰役中被摧毀不少，且現今已無軍事用途及價值，但審視其城門、營舍牆基、大石階梯、砲座、子牆及彈藥庫，仍保持得十分完整。近期發現，有遊客走訪砲台，砲台的岔路分別通往東西砲臺，其間林木密布，漫步其中令人心身舒暢；此外，西砲台旁的樹上有掛著秋千，走訪的遊客，坐上去居高臨下，視野寬廣，彷彿以在空中的姿態俯瞰整個基隆港全景，可謂是欣賞基隆港壯麗的山海美景的最佳之處，這一些的建設讓更多的觀光客去那 觀光帶動基隆的觀光產業。



這是在西砲台上的高空鞦韆

這一個鞦韆雖然不知是誰架起來的，但是這一個鞦韆吸引了許多的大人帶著自己的小孩去那，這樣不只吸引了更多人去那裡觀光，而且小孩去那也不會覺得去砲台看歷史古蹟太無聊，這樣重要的古蹟就不會沒落了，真是一舉兩得!

結尾

二砂灣砲台對於基隆來說不只是一個很重要的歷史古蹟，而且還是守護基隆乃至台灣全島的一位大功臣，雖然二砂灣砲台現今已無任何軍事用途，逐漸凋零，但其輝煌事蹟猶在史冊、斑斑可考，且永遠保存在基隆人的心中，走在其中，讓人有緬懷過去、歷久彌新的感覺，此情此景永生難忘!

銘傳開啟的無限列車時代在基隆！？

車站的詳細歷史

編輯/陳家予、徐浩恩、高翊語、劉峻宇、林世詠

導言

在基隆，通往其他城市的主要交通工具是火車。從劉銘傳開始的車站時光到現在光鮮亮麗的背後，到底有多麼的有趣和恐怖？從當年的位置如今到了現在這個位置，再想想心中的疑問時，可以藉由這篇文章，跟著我們一起看看吧！

開啟台灣火車時代

那我們先來看第一代的基隆火車站吧！

第一代的基隆火車站位於中山區，當時是興建基隆至台北的鐵路路線，從光緒13年建到光緒16年才完工，是台灣第一座火車站。接著到了第二代，第二代的基隆火車站屬於歐陸古典擬洋風建築，於明治31年完工（西元1908年），而後來因為鐵路局覺得它老舊窄小，所以後來又改建了，到了第三代，第三代火車站因為正面外牆用大理石當牆面，還有採用地下一層地上兩層，所以空間增加了很多。並且成為當時台灣最大的火車站，而日本人建的舊火車站，就在這個時期被拆除了。

日末後的火車時代

第四代火車站是在大正兩年完成的，由於第三代站房已有近半世紀的歷史，所以第四代改建成鋼筋混凝土建成的房屋，是三層樓建築，橫跨於仁愛與中山區之間，這次的改建只有改建車站的外型，月台是沒有改建的，第五代是在民國五十線物頂六年完，外貌是依據基隆特色設計的，是流和透明燭龍外牆所蓋成的，並且將火車軌換到臨時道運行，因此第二月台就這樣停用了，現在的火車站，是在民國一零四年完成的，是位於基隆的中山區，並且分南北站兩部份，大部分是由玻璃所蓋成的，並且在第六代的時候改成了半地下化。

變遷環境

在第四代改建的時候，其實對環境或多或少都有傷害，像是內容物...等等，但是當時建造技術沒有那麼的好，所當時施工時沒有處理好的廢土、或是遺留當時的施工以建造的過程經歷了千辛萬苦才完工，最後也是清理了很久才完成，那時的空氣十分污濁，但是過沒多久，路旁的行道樹都清理完那污濁的空氣。但是據名間說法，那時候的中華明國的火車站十分的髒亂，不管多麼努力整理，但是到最後還是沒有什麼改變，所以在改建的期間，也添了不少的麻煩。



這是基隆火車站第四代，於民國57年完工(來源：自由時報)

居然改了這麼多!?!?

在火車站最後一次改建時，第五代改建完畢，在社會上成了熱門話題，外表大受喜愛，非常的漂亮，只不過有些人不喜歡此舉動，廁所有漏水的現象，現在已經有所改善，但是越建越乾淨，雖然不知道其他人怎麼想，經過調查，當時有一半的人都覺得十分乾淨，比前幾代乾淨，但是現在的基隆火車站附近街道十分亂，沒有比之前漂亮；則像手扶梯及公用物品，都管理的十分好，最後一次改建可說是有好有壞呢！



這個是1907年的基隆火車站資料來源：百年歷史地圖

謝謝車站在我們身旁

時代一點一點流逝，而車站也一點一點改變，從那西式風格的建築到現在滿是玻璃的車站，歷經千辛萬苦才到了現在這舒適的環境。在基隆那時很繁榮的時候，到現在滿是人潮的車站，雖然現在因疫情引響被迫戴上口罩，但依然還是無法停止我們對它熱愛及需要，真心感謝把車站蓋在基隆，讓現在的我們可以愛它到永遠，期望他可以永續存在於從基隆，謝謝車站。

忠烈祠有鳥居？ 神社竟成壯烈先驅的長眠之地！

編輯 吳冠陞、楊千陞、謝奇佑、曾若彤、曾敬慈

導言

基隆的半山腰上有個神秘地方，那就是基隆的忠烈祠，它從日本神社到變成忠烈祠，經歷了日治時期和殘酷的二次世界大戰，到現在成了這座宏偉的忠烈祠，其中的故事多采多姿，也令人心寒。跟著歷史的腳步，讓我們一起來探索忠烈祠的奧密，請繼續看下去吧……

日治時期的日本神社

基隆金刀比羅神社中供祀著日本的海上守護神，分靈自日本讚州金刀比羅宮。神社建造完成於西元1911年年底，當時供奉日本大物主命及崇德天皇鎮座。至1914年，又合祀天照大神、造化三神（大國魂命、大己貴命、少彥名命）、北白川宮能久親王。基隆金刀比羅神社在1915年改名為基隆神社，在明治維新後，因為神道教納入了國家管理，二戰期間也出現了國家神道，日本便於1912年興建了這座日本神社，主神為北白川宮能久親王。於1936基年，基隆神社升格為「縣社」。基隆神社兩旁的高麗犬石像和第二層的石燈籠遺跡至今還保存著。

第二次世界大戰之後，基隆日本神社改名為「忠烈祠」。後來因為年久失修，造成建築物損壞嚴重，所以又重新改建了第二次，最後成了現在我們所見到的「忠烈祠」。



日治時期的基隆神社鳥居

圖源：<https://bit.ly/3aRTyHv>

國民政府時期的忠烈祠

二次世界大戰過後，國民政府接受並管理台灣，他們將許多較小型的日本神社拆毀，而縣級以上的神社因為建築較宏偉壯觀，大多數都直接改成了忠烈祠，祭祀國民革命的先驅，紀念為了中華民國犧牲奉獻和燃燒生命的烈士。隨後，各地為了要消除日本殖民統治的歷史痕跡，各地方政府紛紛拆毀原有神社舊有建築，改建為中國傳統的建築，基隆神社也在1972年時改建成現在的模樣，建築以黃瓦紅柱的北方式宮殿為基礎，屋頂上還懸掛著相徵中華

民國的國徽。在改成忠烈祠後，這變成了為國家付出的烈士的長眠之地，忠烈祠中，供奉著許多位英靈，和中華民族始祖黃帝、延平郡王。忠烈祠雄偉的外觀，也象徵著烈士們為了國家的付出是不求回報的，沒有它們，就沒有今天這完美的建築物，就沒有今天這麼自由的民主生活。



忠烈祠 圖源：組員拍攝

忠烈祠的重要性

去世後能進到忠烈祠中受大家供奉的人，是為了中華民國而付出的烈士，政府規定的種類如下：身先士卒衝鋒陷陣者、殺敵致果建立殊勳者、守土盡力忠勇特著者、臨難不屈或臨陣負傷不治者；或是殉職警察、義勇警察、民防人員、消防人員、義勇消防人員……等等為國奉獻的人。政府為了讓他們的貢獻被世人紀念，將它們供奉在忠烈祠裡。他們奠定了中華民國開國的基礎。

總結

基隆的忠烈祠，原本是日治時期的不起眼的一間小神社，經過了許多年的風風雨雨過後，這間小神社從供祀日本海上守護神變成了祭祀為國家貢獻自己的勇士。現在的忠烈祠，有著東方傳統建築的特色，卻還保有著部份神社的風貌，像石燈籠……等等。這座忠烈祠經過了多年的風雨摧殘以及歷史的變遷下，才擁有了現在的樣貌，象徵著中華民國得來不易的民主自由，和烈士們為了國家的付出恩重如山，人們將永遠記得這些烈士英勇犧牲的事蹟，直至永遠，這些傷痛將會永遠留存在人們心中，並謹記歷史的教訓，不讓悲劇再次重演。

追尋光陰的故事-白米甕砲台

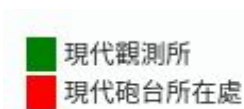
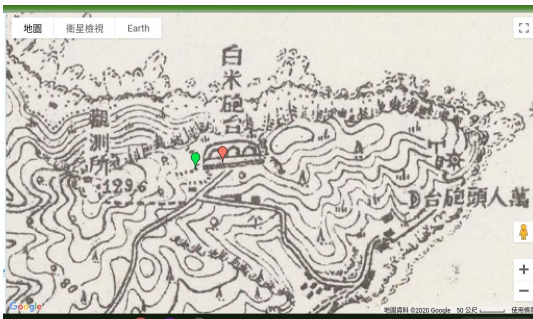
編輯：林原樟，張瑋宸，葉可安，劉臻，陳苡如

導言

在許多人眼裡,看似殘破不堪的白米甕砲台,其實經歷許多戰爭和的無數次的改建,直到現在,依然矗立在這美麗的城市,成為一段歷史,但卻很少有人知道做這些使真正的意義。我們希望能透過這篇文章讓所有讀者對白米甕砲台有更深的印象,也希望能讓大家更了解這傳奇的砲台-白米甕砲台。



白米甕砲台現已成觀光業,每年都吸引許多遊客來訪。
<https://zh.wikipedia.org/wiki/白米甕砲台>



從這張圖可看出雖然砲台本體的位置基本上沒變,但觀測所的位置和以前比向東了許多
<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/twhg/s/>

白米甕砲台的過往

白米甕砲台又稱為荷蘭城,但很少人知道,實際上它是西班牙人所建設的。

西班牙人在統治基隆港的時期,在基隆港建了四座堡壘,本來是要防守基隆港,但是後來的日本實施的鎖國政策,西班牙失去與日本的貿易機會,所以西班牙人更改了原本的想法,把貿易重心轉與菲律賓的經營,基本上駐守在雞籠的兵力都撤掉了。許多堡壘都因兵力不足而拆除。之後荷蘭人得知雞籠防守情

況漸漸鬆弛的情況,企圖將雞籠奪取,於是荷蘭人在1642年,派荷蘭艦隊載著一千名士兵攻打雞籠。荷蘭船艦輕易的進入了雞籠水道。荷、西之間卻沒有發生激烈戰爭。當時的西班牙只剩180名士兵防禦,由於兵力實在不足,西班牙士兵很快就舉起白旗投降了。

白米甕砲台原本是三百多年前由荷蘭人來台時所建立的其中一個堡壘,清領時期才翻修砲台,清領時期的對外戰爭,白米甕砲台可是立了不少大功,有舉足輕重的地位呢!

砲台經過的風風雨雨

從建立到現在也已經有了三百年的歷史,在這三百年中也經歷了各種大大小小的戰爭。那他到底經歷過那些戰爭呢?1.荷西時期-由西班牙人建造並對抗西班牙人。2.日治時期-各種小戰爭3.清領時期-清法戰爭/甲午戰爭/英法戰爭等。但就算他經過了那麼多的戰爭,在經過改建後,依然矗立在那,默默地守護著基隆!



從這張圖途中可發現大多數在這的建築早已殘破不堪
http://linda.sopili.net/2009/09/blog-post_09.html

現在砲台的發展

現在白米甕砲台改成觀光業的原因是戰爭沒有那麼平凡,許多事情也不用用戰爭來宣示主權。

因為偶像劇「光陰的故事」和「誰是被害者」在此地取景拍攝,所以這個地方變得很有名。景觀秀麗,所以有需多人前往到那拍婚紗照。

現在政府在執行古蹟修改計畫,為了讓白米甕砲台恢復從前的光彩可是下了一筆重金呢,而砲台也預計在明年3月18號完成修建

總結

現在的白米甕砲台雖然逐漸發展成觀光業,但在經過了許多戰爭後,那段宏偉的戰績,會以歷史的姿態,在以後的時代,以後的文獻中,永久的保留下來。

704班 山海觀課程心得

宥潯：在收集資料時，每個組員都會不吝嗇的分享自己得到的資訊，每個組員都不會自私的做自己的事，就算沒再打報告，但他們也會默默地幫我找資料。讓我所得到的資料轉為最大化。我覺得很溫暖，每個組員都會陪在我身邊，不論踏查時，還是打報告時，我都覺得很溫暖，很少有人願意在我的身邊，所以我很感謝他們，也打出了很好的報告。

歆珉：與不同個性的人合作，互相領導對方，也讓我學習到製作報告的過程，以及和組員理性溝通的技巧，讓我覺得最有收穫的是，自己整理一篇文章的重點和大意，這是最缺乏的能力，剛好可以藉由這次的報告來練習，從一開始的紙筆規劃到實地探查和最後的使用電腦完成報告，都非常有成就感。這一整學期都非常充實，也令我覺得非常有意義。

品含：這整學期的課程，我覺得我們這組的組員沒有拖後腿的，不會像別組，有些人不會幫忙，這是我覺得蠻慶幸的事，我也蠻高興我有一個很好的組長以及配合的組員，雖然有組員的文筆不太好，但是他還是很努力的跟著大家一起。因為我們努力了很長一段時間，所以我希望這次可以得到高分。

樂宣：我覺得山海關的課程是有趣並可以吸引到學生的，讓學生可以在課程中，踴躍發表自己的意見，並跟同學討論，也不會受到傳統體制的限制，有很大的分數壓力，所以我覺得這堂課很好。

凱鈞：我覺得雖然有些時候有許多困難的地方但是我相信我們能一一克服我也感謝我的同組組員一直努力不懈的幫助完成報告。

峻宇：我很感謝老師教我報導怎麼寫，經過這次，我的知識又增加了，不但和同學的關係更要好，也做完了一篇報導，我很感謝我的組員和老師，給了我這麼棒的體驗。

浩恩：我覺得可以和大家一起討論的時間非常有趣，並且可以促進同學之間的關係，還可以了解基隆很多地方的歷史，真的讓我增加非常多的知識。

世詠：我覺得我學會了團隊合作，以前我都算是有點不合群，現在我不會像以前那樣了，我也完成人生的第一篇報導，我非常開心

翊語：在這一次的報導中，我做一個職位很重的職位，是一個組長的職位，歲是一個有挑戰信的事，有一些，雖然有一些吵架，但之後還是一樣恢復原狀

家予：我覺得最困難的地方是如何友善的和組員溝通和公平的分配工作，有時再做報告的時候會遇到一些問題，例如分配工作的問題等等，需要讓每個人都覺得公平，不要讓組員發生衝突，這是我覺得最困難的地方

原樟：這學期我的心得是這學期老師讓我們知道一些google上的一些網頁，例如百年歷史地圖，googlemap....等。知道以後讓我知道電腦不只是用來娛樂的還可以用來查詢關於台灣的歷史。

瑋宸：對於整學期的課程，我的心得感想是能認識許多地點的歷史和傳說跟當地許多地名的由來，我希望以後還有良多這中活動，讓大家想起這些逐漸被遺忘的歷史跟文化。

可安：我覺得最有收穫的地方是我在這個學期中，我學到了如何去做一些資料的查詢，也學到了如何做資料的可信度評估，我也認知到了自己做報告和別人做報告的差距，我更是學習到了各種拍攝技巧。

苡如：我能學到不少東西，包跨分工合作，文章結構之類的，我也發現有很多報導的可信度是很重要的，我能在下一次的報導中，做得更好。

劉臻：我覺得這堂課很有趣，收穫很多，從收集資料開始，要找出重點，把他記起來，在之後來出來給同組參考，再放到句子裡。這個學期的課程很有趣，但也很困難，需要花很多時間，去寫這個報導，我很開心可以跟很多同學一起討論，希望下學期的報告，我可以更進步一點。

冠陞：我學會了如何獨立思考，也學會了要如何查資料和查資料的各種方法，例如：查資料時，需要打關鍵字，或者可以在關鍵字旁打減號。

千陞：我覺得藉由這個活動可以讓我們跟組員好好溝通，雖然有的時候不太開心，但我覺得這才是這個活動的意義，希望下次還有這種活動。

奇佑：一起做報告，雖然有時會有不同的意見，但大家也會冷靜處理。踏查的時候也認真得再觀察。報告真的沒有那麼好做，我們打了好久，和同學之間的感情也更好了，為了報告我們每個人都做了許多的貢獻，在學校做不完就要帶回家作，有時好不容易做完了，就很有成就感。大家都很努力，總結大家都很棒。

若彤：可以認識到各式各樣的同學，並且學習到平常不會知道的新知識，做了研究我感覺對中正公園忠烈祠有了更深入的了解。

敬慈：我覺得我學會了很多種蒐集資料和攝影技巧，還有很多分工合作的方法，並且也更認識同學的個性，知道同學適合哪個工作。

正彥：這一次的山海觀克我覺得很充實我的生活因為每一次的上課有的時候我們上課的東西我沒有做完所以我上課完回家都要做。

宣鈺：這次的課程我覺得最有收穫的是和我的組員一起完成，還有去電腦教室學習如何做一些圖，也學了很多的資訊工具和一些各人的獨立思考。

子維：我覺得這次讓我學習到的地方是在我們小組在分工上非常的好，但是在小組裡面一定要有貢獻，如果這次沒貢獻就會讓我們的進度延後就是常不優！！！！！！！！

歆喬：山海觀是一個很有意義的課程，踏查和報告都是很重要的課程，不過希望下次可以自己分組，做報告會比較和樂，整體下來還是學到很多我不會的事。

好霈：這學期其實老師都很有步驟的帶我們去完成這篇報導。一開始對這個課程還不是很了解，但是到後來我漸漸了解了這個課程的意義，我覺得很有趣。我們常常失控，也謝謝老師這耐心的教導。

威廷：在課堂上我學到了歷史，電腦等在山海觀等學習到更多的知識也更認識基隆的歷史也更了解我生活視為習習相關的事情其實也有他所存在的意義。

傳叡：我的心得感想是覺得我們這一組的人都很棒，因為我們這一組的人都會做事，沒有人都沒有做事，都有做到自己又做的事。

寧緯：這次的課堂作業，讓我知道大家應該互相幫住並理性溝通，不要讓場面太亂。這次讓我學到，討論很重要，如果不討論，就很難完成。

禹潔：這次的報告對我來說有很大的幫助，讓我學會了製作報告，可信度評估，想出吸引人的標題，很有趣也很特別的經驗。

宇馨：這學期我覺得最有收穫的地方就是在做踏查報告的時候，在和組員一同探討及觀察有關基隆歷史的變遷，不只從中學到很多新的知識，同時也將這次的報導寫作認真完成，有不少的收穫。

