

蛻變後的基隆車站 將因此脫胎換骨？

(記者：林宜羚、邱菡恬、游鈞曉、張少澤、蔡以龍 基隆報導) 在清代劉銘傳巡撫的修築下，基隆到台北的鐵路完工，基隆火車站也於此時在歷史的洪流中粉墨登場。基隆火車站經過四次重建，其中第三代車站由村上彰一於1908年設計。歷經日治時代、二次大戰、台灣光復、經濟現代化等過程，第五代車站於2015年啟用，位於基隆市仁愛區的基隆車站，卻因通勤習慣的需求將被捷運或輕軌取代，蛻變後的基隆車站真的會浴火重生？抑或從此被更現代的運輸工具所取代而消失呢？

火車站的歷史與簡介

第五代基隆車站位於基隆市仁愛區，從以前到現在共經過四代改建。第一代基隆車站在西元1891年啟用，而現今的第五代車站屬於半地下化，於西元2015年完工並啟用。基隆火車站是基隆和附近城市的交通樞紐，除了車站本體外，周遭設有客運站，提供從基隆搭乘火車、公車及客運的遊客轉乘至各鄉鎮旅遊。第三代基隆火車站曾經是當時世界名列前茅的特色建築之一。火車站從第一代至今已有一百多年的歷史，隨著時代的變遷與科技發展，建築物外型也逐漸從華麗轉變為創新，便利的交通設施也協助帶動基隆的觀光產業及經濟發展。



<http://gg.gg/npndc>

第三代基隆火車站，1908年啟用，在1967年拆除改建

傳統與創新反差:第三代至第五代車站 西元

1908年建造的第三代基隆火車站有獨特且華麗的風格，曾經躲過美軍的轟炸，並且走文藝復興路線，充滿豐富的文藝氣息。第三代車站本體由紅磚木所構成，同時設有鐘塔與馬薩式屋頂，由村上彰一先生所設計，使得建築物頗有特色。但因為站房老舊及空間不夠使用的因素，所以在1967年拆除，取而代之的是第四代基隆車站。第四代火車站，陪伴了基隆人五十個寒暑，見證了我國現代化的發展過程，最重要的是經歷了鐵路電器化。近年來隨著基隆市區交通量的暴增與都市空間的規劃，基隆市政府認為第四代的基隆火車站已不宜繼續擔任運輸樞紐的角色，於2015年隨著第五代基隆車站的落成啟用，逐步將原站體繼續保留改為公共藝術空間使用。而現今的第五代車站為了呼應舊地名「雞籠」，所以把外型建造成『雞籠』的形狀，加上透明的玻璃，在夜色的籠罩下襯托出與眾不同的風景。第五代的基隆車站分為南站與北站，主要交通運輸功能是在南站，而北站則是以裝置藝術為一大



特色，成為在地觀光的好去處！

<http://gg.gg/np9uv>

基隆車站第四代站房於1967年興建完成，於2019年停用



第五代

基隆車站-南站 實際踏查攝影(攝影記者:張少澤)

火車站的未來隱憂

第四代火車站因為基隆市政府認為有礙市中心的發展，所以於2019年停用。基隆火車站的建築不斷隨著時代的演進優化與創新，但是否真的有達到讓交通更便利的目的性？是否真的有讓基隆的觀光更興盛？近年來政府接二連三的在討論「基隆輕軌」的企劃案，北北基三個縣市的市長也歷經數十次的會議，討論是否將「台鐵」轉換成「輕軌」或將「輕軌」升級成「捷運」。未來一旦通過審核，基隆百年歷史的火車運輸是否被大眾捷運系統所取代，是值得我們探討與認真思考的問題。目前所面對的現實問題是：基隆到八堵之間因路廊空間不足，基隆人很有可能被迫只能在捷運或台鐵兩種運輸系統擇一，一旦選擇了捷運，會不會擁有百年歷史的基隆火車站就因此終結在我們手裡？



百年歷史地圖 日治二萬五千分之一地形圖與現今的比較

參考資料：

<http://gg.gg/nngwy> 維基百科

<http://gg.gg/nngy7> 三立新聞網

<http://gg.gg/nngz6> 關鍵評論

<http://gg.gg/nnh3g> TripMoment

<http://gg.gg/nnh2r> 隨意窩

<http://gg.gg/nnh9w> 中時新聞網

<http://gg.gg/npnee> 自由時報

基隆三大廟之一

(記者 李昕頤、賴宥亘、黃琮奮、林楓育、周恩歆 基隆報導)

基隆的宗教信仰中心慶安宮位於目前基隆市仁愛區忠二路1號的慶安宮，俗稱為「基隆媽祖廟」，它建於西元1780年(乾隆45年)是基隆最古老的廟宇。奠濟宮、慶安宮與基隆城隍廟合稱為基隆三大廟。慶安宮原有只有湄洲媽，後來信徒陸續迎回泉州媽以及漳州媽，表示漳泉械鬥的和解。對於這有200年以上歷史的古老基隆廟宇，您認識多少呢？

慶安宮的歷史

慶安宮（基隆媽祖廟）起初蓋在基隆市牛稠港虎子山畔，在基隆還未開闢時，漳州人在當地建屋，形成聚落。沿海居民為祈求豐收、平安而興建廟宇。之後移民日漸增加，來台開墾的民眾開始往崁仔頂發展。到嘉慶年間，一位台北知名墾戶何士蘭貢獻土地，開始興建廟宇，後來也有民眾募款建造，便有現在的慶安宮。

在西元1842年（道光二十二年）慶安宮曾因地震而毀損，震後有地方人士進行修復，後因風雨侵蝕而逐漸荒廢，西元1912年（民國元年）有地方人士自湄洲迎請媽祖，並整修廟宇，西元1943年，遭日機炸毀後於西元1963年重建。

慶安宮名列基隆三大廟及八大風景之一，是全台唯一一間「三媽同奉」的特色廟宇。



1888年(光緒十四年)慶安宮當時在海中!
資料：百年歷史地圖

基隆一年一度的聖典

每年農曆七月初一開龕（巧門）門(開鬼門)，農曆七月十一建醮普度在慶安宮招請冥界孤魂野鬼吃飯，農曆七月十日主普壇開燈，農曆七月十四日民眾都在基隆市區馬路上看遊行，在望海巷放水燈，農曆七月十五號在主普壇拜祭品。農曆七月的最後一日（送孤）是普度法會的最後一個儀式，為了避免好兄弟流連忘返進行「跳鍾馗」的儀式，象徵送孤魂回陰間。廟宇關龕門的時間在農曆八月一日，用意在於使四面八方的好兄弟都能按時返回陰間，由輪值主普宗親會理事長進行「關龕門」儀式，在登記簿上登錄關龕門的時辰與姓名，隨即關上龕

三媽同奉慶安宮

門並上鎖，以防好兄弟跑出來。按照慣例每年都會輪值姓氏，在遊行時，那一年的主普是誰，那一年



慶安宮大門 (踏查照片拍攝：黃琮奮)

慶安宮奉仰的神：

正殿中央：主祀天上聖母、配祀千里眼、順風耳二將軍。正殿虎邊：福德正神。正殿龍邊：太上老君、北斗星君、南斗星君。正殿虎側翼殿：註生娘娘殿，主祀註生娘娘。正殿龍側翼殿：觀音殿，主祀釋迦如來、藥師如來、彌陀如來及觀世音菩薩。正殿龍側偏殿：文昌帝君殿，主祀文昌帝君。正殿虎側偏殿：關聖帝君殿，主祀關聖帝君、配祀關平太子與周倉將軍。地藏殿：主祀地藏王菩薩。玉皇殿：主祀。太歲殿：祭祀值年太歲星君。財神殿：主祀五路財神。月老殿：祭祀月下老人正殿中央：主祀天上聖母、配祀千里眼、順風耳二將軍。正殿虎邊：福德正神。正殿龍邊：太上老君、北斗星君、南斗星君。正殿虎側翼殿：註生娘娘殿，主祀註生娘娘。正殿龍側翼殿：觀音殿，主祀釋迦如來、藥師如來、彌陀如來及觀世音菩薩。正殿龍側偏殿：文昌帝君殿，主祀文昌帝君。



這裡是慶安宮的主殿 (拍攝：黃琮奮)

參考資料：

1. <https://bit.ly/2Xtqv5h>(基隆旅遊網)
2. <https://bit.ly/2XrGe4K>(維基百科)
3. <https://bit.ly/2KJ2vYR>(臺灣宗教百景全民票選活動網站)
4. <https://bit.ly/3qawlos>(慶安宮|台灣旅遊景點行程)
5. <https://bit.ly/3i3z1RZ>(痞客邦)

目睹時代變遷的神社-基隆忠烈祠

(記者：林禹志/康睿哲/陳逸宸/陳玉欣/謝巧瑜，基隆報導。)

坐落在基隆市中正公園的忠烈祠，因為二次世界大戰的爆發，使它從此成為供奉海上守護神的神社，而中華民國時期以後，政府將紀念碑放入忠烈祠當中，使它成為現今紀念、供奉革命先烈、抗日者、為國犧牲者的祠堂。從忠烈祠的視角來看台灣，可以了解到當時日本**帝國主義**帶給這片土地的影響，並且從中去解析人們當時被逼迫接受、經歷的生活。

一、日治時期的神社

為了讓殖民地的居民同化為日本人，日本在二戰期間四處設立神社、強迫居民參與神社的習俗和慶典，使這項宗教活動漸融入了殖民地居民的生活中。神社在當時可以說是日本帝國主義象徵，而在1895~1945年期間被日本統治的臺灣，就可以發現不少神社。基隆神社原名為「金刀比羅神社」，裡面供祀著日本海上守護神佛教十二神將的金毘羅大將。神社完工於1911年，後來在1934年，日本總督府推行「一街一庄一神社」，以加強台灣人的皇民思想。基隆神社旁大砲是基隆憲兵分隊長膳英雄，為祈禱神社建設順利，於是向本島人勸說募款後購買的，之後由帝國在鄉軍人會向軍方交涉後購入，並於1932年9月13日進獻予基隆神社。



基隆神社的鳥居有3個，神社分成3層，第一層忠孝亭，第二層拜殿，第三層主殿。<https://zh.wikipedia.org/wiki/基隆神社>

二、日治時期的神社慶典

日治時期的基隆神社祭典會在前一天於港邊施放煙火，而6月3日時，日本人的團體代表將於殿內舉行肅穆的儀式，家家戶戶及停泊港邊的船隻皆會懸掛日本國旗，隨後在基隆地區開始慶典活動，由軍人身著浴衣抬神轎遶境，並且舉辦變裝遊行比賽等活動。當時日本人是慶祝神社例祭，而臺灣人卻是以媽祖廟為首舉行遶境活動，兩方在基隆神社前產生交會點，因為背後有濃厚政治意味，最後各廟宇以影響商家買氣、與習俗不符為由，使這種半強迫的聯合遶境只維持了四年就結束。

日治時期原址為一「基隆金刀比羅神社」，後改基隆神社，戰後1972年改為忠烈祠 (林禹志-攝)



三、中華民國時期的忠烈祠

1945年，日本戰敗並投降。臺灣逐漸光復後，為消除日本在臺灣殖民統治的記憶，大多數的小型神社或建築本體過於老舊的神社因此被地方政府先後拆除。在那之後，縣級以上的大型神社因建築較小神社雄偉龐大，而改建成中國傳統式的建築並且改名為忠烈祠，忠烈祠現今則用來紀念許多為國奉獻生命，如：警察、消防員、間諜。

忠烈祠於民國35年間成立於基隆市中正公園，並且在民國61年改建成現在的模樣，目前保留了一些未被拆除的遺跡，像是階梯下方的石燈籠、忠烈祠門口相望的狛犬。其中狛犬具驅邪象徵，建造日期曾經被抹上泥土以塗銷，但經過許久已經剝落，現在還能隱約看見狛犬基座上「大正八年」字樣。

四、忠烈祠的建築變遷

台灣光復後，1972年忠烈祠甚至被整個拆掉重建，不過仍有許多日治時期遺留下的景觀。

例如中正公園的牌坊和忠烈祠的牌坊，都為原先鳥居的所在地，第二段階梯下方仍留著石燈籠，不過現已無法從那上面看到任何的年份記載，上去後有兩座狛犬。到了民國時期，忠烈祠由原本日式風格的神社，改建為中式建築，原神社的寢殿為現今的烈士堂，拜殿則為忠烈祠，神樂殿則是現今的儲藏室，原本石燈籠旁邊設了一座中華民國前總統蔣中正先生的半身像（現已遭到拆除），忠烈祠的牌坊上有市政府增設的小石獅，忠烈祠的底座上有著國花梅花，與匾額上的忠烈千秋相互輝映，上方的國徽代表著革命先烈的精神，卻因為與中國國民黨黨徽過於相似，因而擺錯。



右為日治二萬分之一寶圖，左為對照圖。可看出中正公園許多建設是民國才建(基隆百年歷史

地圖gissrv4.sinica.edu.tw

資料來源：
日治時期基隆神社的興建與昇格之研究
<https://www.ntl.edu.tw/public/Attachment>
大紀元時報〈基隆市中正公園忠烈祠主普壇〉
<https://www.epochtimes.com>
歷史風華〉忠烈祠
<http://library.taiwanschoolnet.org>

***帝國主義**：透過奪取其他國家的領土和人民來凌駕於別國之上

基隆的第一道防線--獅球嶺砲台

(記者：莫惟凱、陳瑩、許宥姍、呂秉諺、陳秉辰
基隆報導)

基隆自古以來就有良好的地理條件，但是有許多敵人都想要攻下雞籠這座要塞，清廷不得不建造砲台來守護基隆。1884年，法國攻臺，獅球嶺砲台作為基隆地勢最高的砲台，這座砲台成了最大的功臣。乙未戰爭時，它還是面對著基隆港，英勇的保護著基隆。但是昔日輝煌的砲台，如今早已失去了禦敵的功效，成為了民眾休憩的場所。

外觀&特色&地形

獅球嶺砲臺的高度約150公尺，獅球嶺砲台稱為銅牆鐵壁位於基隆港的南方，中山高速公路大業隧道的正上方因其高度為基隆諸砲台高度較高者，視野良好，故必能有效控制全港，成為基隆港的重要防線是在清法戰爭和乙未割台之役的功臣，在此可俯瞰整個基隆市區。獅球嶺砲台是陣守基隆港和台北盆地的重要軍式設施，現在已經是基隆市市定的古蹟，因為獅球嶺從市區看起來很像一隻獅子再滾球，所以才叫獅球嶺，從獅球嶺砲台的路口走上去大概要15-20分鐘，從獅球嶺砲台可以看到整個基隆港，是基隆港內地勢最高的砲台，獅球嶺砲台是聘英國技師所建主要材質為山岩，雖歷經百餘年但其構造仍然堅固無異常，但現在砲台本體已經移除，只剩下彈藥庫、砲座和指揮所而已，獅球嶺砲台有分成東砲台和西砲台，但西砲台較隱密所以比較多人去的是東砲台，因為獅球嶺砲台地勢高、視野好

所以被開發成可供民眾休閒的地方。



從砲台可以看到基隆港

獅球嶺砲台的輝煌 歷史

獅球嶺砲台建於西元1884年，位於基隆市仁愛區獅球嶺里獅球嶺頂，現為市定古蹟第三級。由於當時清法戰爭爆發，法國海軍佔領基隆，負責北台灣防務巡撫劉銘傳請了英國技師協助建造數座砲台用以防衛，其中一座便是獅球嶺砲台。獅球嶺砲台處於最內部的防禦戰線，擁有整個基隆港最佳的視野。清法戰爭之時，便有義軍率軍駐守獅球嶺，

與法軍相持八個月之久，使得法軍無法向台北盆地前進；光緒二十一年乙未割台之役，日本直逼基隆港，當時的守將等先後駐防於獅球嶺砲台，也因為這兩次戰役，使得獅球嶺砲台更具有歷史價值。

因為球嶺砲台從日治時期就荒廢至今，砲台及營舍大多都受到破壞，因此剩下的建築都所剩不多。現在僅存的只有一座砲座及指揮所。西側砲台的砲座為鐵水泥（一種工程建設材料）所造，呈扇狀形地面，前面為中央較厚的弧形牆，砲座面對東北，正對基隆港口

，有萬夫莫敵之氣勢。

圖片來源：攝影者
莫惟凱
現在還保留的彈藥房



想知道現在的獅球嶺砲台嗎？

在看完剛剛的內容後，有沒有感覺收穫滿滿且對這個百年古蹟感興趣了嗎？現在的獅球嶺砲台已成為了三級古蹟，砲台都已撤走剩下砲台軌道和彈藥房，沒有軍駐，可供一般民眾可來參觀，偶爾脫離一下城市，親近一下大自然感受不同的氣息也是很不錯的，這邊的彈藥房裡還有珍貴的鐘乳石，是一種需漫長時間凝結而成的礦物，證明了悠久的歷史



圖片來源：攝影者莫惟凱

獅球嶺砲台只剩砲座，主要材料為砂岩，砲座形狀呈扇形。

砲台座就像一片片的橘子，非常可愛，來這裡時還可以

順便去獅球嶺隧道喔，是台灣第一座隧道鐵路，有著悠久的歷史，但也十分值得來參觀喔！如果有空的話不妨來參觀這個古老的砲台遺跡！

資料來源：1. <https://bit.ly/38aVHfK>
2. <https://bit.ly/3mPidil>
3. <https://bit.ly/3rTNY>

帶你看看不同時期的基隆港

(記者：李漢哲、項睿廷、蔡越安、何婕宜、楊婷萱基隆報導)

荷治時期和明鄭時期基隆港還未被利用，直到劉銘傳來台，基隆港才有了轉變，不過因資金跟技術的關係所以到了日治時期基隆港才正式動工，而基隆港可分為五期建造工程，因太平洋戰爭爆發所以第五期的建造工程沒有及時完工，第五期的築港工程是奠定基隆港發展的基礎。到了民國時期基隆港逐漸衰退，因為環境不佳、設備不足等等，導致基隆港發展成了觀光聖地，可以搭輪船，也可以去海洋廣場，附近也有東岸廣場。

日治時期的基隆港

基隆港為台灣四座國際商港之一，以及首要的海運樞紐，營運的公司是台灣港務公司的基隆港務分公司，整個港口都被基隆市中心環繞，運輸方面以貨櫃為主，散貨為輔。



(台灣百年歷史地圖日治二萬分之一 台灣堡圖)

在日本殖民時期，為了把港務簡單化並且統一管理，於民國32年把「台灣總督府交通局基隆出張所」，「台北州港務部」及「基隆稅關」三個機構合併，改稱基隆港務局，開啟基隆港現代化營運的新模式。日治時期，日本政府計畫把基隆當作與日本聯絡的門戶，1899年到1944年期間共有5次基隆港築港工程；第一期西元1913年完工，但是在第五次工程時，因太平洋戰爭，而未完工基隆現存西二和西三碼頭倉庫就是此時期興建，分別在1932和1934年完工。1941年，太平洋戰爭爆發，基隆港為當時台灣主要物資進出港及海軍基地，因此成為美軍轟炸的頭號目標，港務局成立時以打撈港內一百多艘沉船及復建碼頭、橋樑、船渠、船塢、運河、防波堤、修理場及倉庫等原有設施為主，1953年以後才開始增設港埠設施，如增建西29、30號碼頭、漁港區突堤碼頭、興建通棧倉庫等，並填築大沙灣海水浴場以興建船渠。日治時期的建築工程，奠定了基隆港日後的發

展，也讓基隆港在70年代成為台灣的第一大寶港。基隆港的建築工程並不是由政府負責，而是由日本軍方主導，並且被列為日本海軍的管轄港口之一。

民國時期

到了基隆旅遊，都只知道基隆有廟口，去廟口吃美食，但除了廟口，其實基隆港附近也有許多在台灣看不到的特殊地形，是值得我們去看的，從洞窟、海港等景點，大家可以從這些地方看看現今基隆的風光及美景。如果是從基隆火車站出來那它的正對面的就是我們的基隆港，而這個港口在1913年就已經開放使用了，而到了今年年尾的民國西元2020年它也即將108年了。在民國1980正處於每日進出港口的最大量的時期，也是基隆即將讓經濟要開始發展的時候，在早期基隆港的運作和發展可說是與基隆人民都有著極大的關係。但是有件非常可惜的事，就是雖然曾今如此風光但是到了民國西元1980年，便失去了曾經的輝煌時期了。甚至在短短10年內基隆港就從世界排名前10幾名的港口掉到了30名以外了，這是一件非常可惜的事情，它曾經那麼亮眼和基隆人息息相關的港口，如今卻沒落成了進出口貨物逐年減少的趨勢。在曾經的基隆港是需要大量的工人去運作的，而現在則都變成了大型的機械吊車了。它的佔地面積絕對超乎你的想像，而在西岸區域居然還分成了兩個貨櫃場，有北櫃場及南貨櫃場，在東側就只有分成一個貨櫃場了。所以東側每日的進出口量也比西岸區域，還來的少許多，但是如果是合在一起看每日進出口量那就又是一個驚人的數字了。

觀光

美食：基隆林原汁豬、連珍芋泥球、天一香肉羹、基隆炭烤三明治、全家福元宵

景點：中正公園、阿根納造船廠遺址、基隆港西岸步道、虎仔山基隆地標、陽明海洋文化藝術館、基隆地標公園

資料出處

<https://www.klcc.gov.tw/>基隆市政府

<https://www.twreporter.org/>報導者

<https://zh.wikipedia.org/>微基百科

<https://tour.klcc.gov.tw/>基隆旅遊網

黑暗中的一盞燈 炭仔頂

(記者：謝凱婷 許宇翔 蕭淨云 蔡孟家 廉寓翔 基隆報導)

炭仔頂可能未來會有許多的日式餐廳，或加工廠等，這樣炭仔頂就會有許多不一樣的環境，甚至以後還可以用手機付款或用信用卡，這樣就不用掏出零錢包付錢，會有多方便啊！而且基隆人靠海吃海，所以各地小吃店，餐廳老闆都會來炭仔頂買新鮮的漁貨，所以炭仔頂所有賣的海鮮，或其他的商品等都賣的都很便宜，覺對不騙你，現在我們一起來閱讀以下這段文章吧！

炭仔頂歷史

炭仔頂在清朝時代就存在於基隆 建有七間商家，也是住家，也是基隆最早發展的街道 所以又稱炭仔頂街，



漁船會在旭川河口進入 漁民們會將漁貨抬上樓梯 所以叫炭仔頂。

另外，早期居民大多以捕撈維生在海邊的上圖為1930年代

的炭仔頂老照片。(圖片來源:

<https://blog.xuite.net/apex.cheng/wretch/117809946>)

石硬河川沖積地築起壘石、高地起造 漁寮建造新房屋，希望這樣的魚市場能讓我們現代年輕人好好的傳承下去，這種氣味和老祖宗留下的土地怎麼能辜負呢，炭仔頂商圈泛指孝一路與孝二路路段，可分為二種特色商圈，其中孝一路部份，為基隆市區傳統漁市所在，每到凌晨時分，大部份人都還睡得正香時，此地已經湧入北台灣地區的魚販或是喜愛生鮮漁獲的饕客們聚集，整個漁市場裡熱鬧滾滾，此起彼落的叫賣聲，讓人見識到傳統叫賣市場的震撼力。炭仔頂漁市的漁獲由漁行銷售，由漁民

漁市場這裡大約清晨兩三點左右，漁行就會開始準備拍賣，會以前一日的成交價格為底價，再漸漸往上加價，直到有買主決定購買為止，漁獲拍賣的活動持續到早上六至七點，造成炭仔頂「不夜城」的特殊景觀，是台灣獨一無二的特色景點。來到炭仔頂漁市就像來到小型漁港，不同的只是補魚的漁船，現在變成從漁港載漁貨來的卡車了！清晨時的基隆市區沒什麼車，可是這裡卻是格外熱鬧（部分參考談古論今） 圖片出處：<https://reurl.cc/Ldva6a>台灣深度旅遊

現在的炭仔頂

面臨問題：

現在能夠買到新鮮魚貨的方法愈來愈多，商人漸漸的不再以現撈現賣做為主要的販售方式，而且要從凌晨一直工作到隔天凌晨或到隔天中午，也缺乏吸引年輕人來的誘因，因此想把在地文化傳承下去，難度很高。收市後滿地的垃圾以及保麗龍和揮之不去的魚腥味，長期下來為市民所厭。

優點：

魚貨種類豐富，有優越的地理位置，容易找尋，交易方式簡單又快速，交通方便，因為是剛捕撈的魚貨，越早買食品越新鮮，所以才會有很多人凌晨就到炭仔頂採買魚貨。

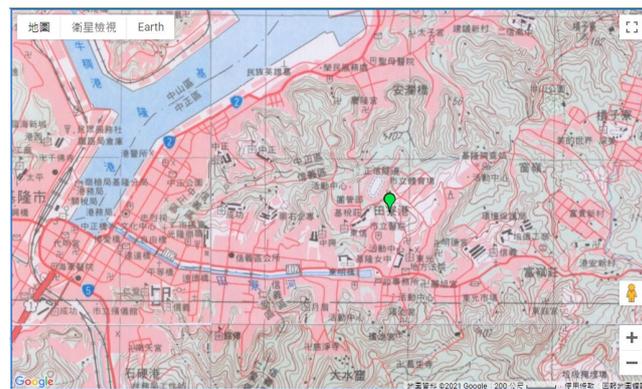
販賣方式：

通常會有三個人，一個叫賣，一個記帳，一個收銀，叫賣通常是男生，剩下的是女生，凌晨四點時，魚行人員會將魚貨的好壞分類，交易完成後，少量的貨款由商販立即以現金支付，大量的則以記帳號付款。

(圖片來源：<https://reurl.cc/k04oNK>)

以前的炭仔頂

如果去看在1931年基隆市市街商店名冊的話，只會看到:在今日的孝一路經營海產販賣的: 新源成、義隆和蔡仲這三家店家。可是到了1940年卻只有增加陳泰成這一家店家，那是因為依據日治時代的批發市場的管理辦法來看的話，生鮮漁獲批發全部都必須歸由當時的台灣水產株式會社來經營才可以,後來的炭仔頂之所以能成為全北部台灣最有名的鮮魚批發市場,是因為具有非常好的地理條件：第一個原因是：因為位在於全基隆市最熱鬧的商業區



上圖為炭仔頂的百年歷史地圖/運用二萬五千分之一經建版地形圖 (圖片來源<https://reurl.cc/OXbyN3>)

第二個原因是：因為旭川河岸的碼頭自清領時期以來就是一個許多漁船停靠岸邊卸貨的重要地點。在民國67年的以前，孝一路和愛一路的中間有一條旭川運河，各個漁港的小漁船都可以直接運魚貨物到商店門口去卸貨。雖然到了1970年之後,旭川運河加蓋，小漁船就開始無法進出基隆港了，可是陸上交通的發展卻越來越方便，反而擴大了炭仔頂的供貨範圍。民國40年的時候,炭仔頂的漁獲量之所以能大幅增長，是因為漁船開始改變成為動力化的關係，加上炭仔頂的魚市場集散貨的機能也變得更強了，所以集貨量和散貨量也一直不斷的増加。炭仔頂的特色就是是糶手在叫賣,還有三個人一拿小本子記帳，另一人收現金，如果是有經驗的糶手就可以憑著敏感度知道這筆生意會不會成交。



712 山海觀課程心得與課堂剪影

惟凱	課程其實偏簡單，可是要做的事比較多，一下子接收的資訊量太多，容易搞不清楚要做什麼，而且又有一些同學會不務正業，跑去看影片或玩遊戲，原本的工作量會變得更多。
秉諺	我絕的我們這組一直在管一位同學，雖然也是要管秩序但是我覺得有一點點太激動了，我覺得管秩序的時候不要只是大聲或動手希望可以改進
漢哲	我們這一組整體的表現確實不太好，但是該做的都有完成，雖然在標題編輯時出現了問題，而且沒有發現，除了這點之外，大部分都做得不錯。
楓育	雖然我沒有幫忙到很多事情，但我反而有時候會幫倒忙，雖然編輯這位置還蠻不錯的，但我卻一點也不像編輯，反而在旁邊耍廢，也謝謝組員們。
睿哲	我們這組大家都很拼命的做報告，要交的那天晚上我們都還在互相約時間來做，所有人都在十二點前現出最好，對於隊友，我都覺的很好。
少澤	在我們的組別裡每一個人都有貢獻，組長貢獻最大她幫助我們完成了這項報告還要檢查我們有沒有做到進度
逸宸	徵葛學期的課程下來，我感覺到收穫滿滿，學到許多特別的東西的東西，習得了許多的看事務不同的看法，我很喜歡這堂課。
鈞曉	能充分完成這份報導表達出基隆火車站悠久的歷史也能從這份報導知道一些腔們不知道的知識很感謝老師教我們完成這份報導
琮奮	很累的一門課！上課要認真聽，要把自己的部分做好做滿，回家還要幫忙同學，有時間就要追進度超進度，真累！
孟家	我覺得我還算有收穫，因為我不只語文能力變好，還查到炭仔頂得很多我原本不知道的事，也發現炭仔頂的很多發展困難。
越安	我想對我的組員說對不起，因為我沒好好跟著組員一起做報告，也沒積極的去問老師電腦怎麼用，既不去問老師也不去問組員，這是我的錯.....對不起。
寓翔	如果真心的想要把樣事情做好那就必須先想好我要做什麼再做什麼這樣才比較不會亂掉 然後再做的時候葉不可以有放棄的念頭
玉欣	一開始我想不到如何帶起組員，因為他們都是有獨特個性的人，因此我很猶豫如何與他們交流。最後在交稿的那一天，我們沒有在學校交，而是晚上又繼續更改，我很謝謝他們，他們總是在我要他們做報告時立刻來做，而且那天晚上他們也一起跟著我改報告改到很晚。
恩歆	這一學期裡，我們有分過很多次組，遇過很多不一樣的組員，做過很多不一樣的作業，有的困難，有的簡單，有的也是完全沒接觸過的，經過了這次山海觀，分工合作，完成各種功課，我覺得非常開心。
宜羚	透過這次的山海觀課程，我們小組分工合作完成了一篇報導寫作，雖然說本身因為*的關係，所以少了一個編輯的職位，但還是要感謝小組內的所有成員們盡心盡力完成要求，沒有他們，我一個人也不可能完成這篇完整的寫作報導。雖然我們的採訪就是裝忙的那一個，但他能幫助我們管理編輯二，攝影雖然平常也混混的，但是整體的貢獻還是有。反正都結束了，大家也都辛苦了。
誼恬	我真的學到很多，我也要謝謝組長的幫忙，也要謝謝老師的用心指導，也要謝謝我自己，雖然在這個過程中有點辛苦，但看到完整的報導時真的很感動。
宥姍	這學期可說是收穫滿滿丫，不但認識許多百年歷史的古蹟，還有深入了解它們的歷史，我很喜歡這個課程，因為它讓我認識更多基隆的古蹟，我覺得很有趣。
陳瑩	這是第一次寫寫作報導，雖然過程有小失誤，我在這次負責的是偏觀光現在等，在寫的過程中，一直些到偏主觀的部分，但當我一次次的瀏覽，每找到一個錯字，就感覺，自己又更厲害了，雖然最後的成果害是有失誤，但卻讓我想要繼續努力，也學會了一些利用工具的搜索。
婷萱	在這個學期我也學到了很多，也很開心自己可以有這份職位，但我覺得有一位同學讓我很不開心，是因為他會一直把責任推給我說什麼都是我的錯等等。
淨云	我覺得其實在山海觀過程中學習真的很超難的，我不知道該如何是好呢。不過，我覺得還是有學習到呢!比如說：如何寫文章
宥亘	我發現一個組別內，真正會做事的可能也就那幾個，有的人只是表面上很熱衷於討論，實際其實也沒有什麼貢獻。
巧瑜	我覺得跟大家一起做很開心，大家一起討論、偶爾說笑、一起查資料，都很愉快。總之，我很喜歡和大家一起合作，希望之後還有這種分組式的活動！
凱婷	希望下學期，還可以有這樣的活動，雖然有點辛苦，但其實還不錯玩。所以我下一次不要當小組長。希望我下一次可當攝影

712 山海觀課程心得與課堂剪影

