

# 熱鬧中的寂靜—見證 基隆歷史的許梓桑古厝

(報導：陳沁宜，廖子寧，林聿恩，顏翊洋)

那站在基隆的丘陵上，像是阿兵哥正站崗，俯視著基隆的風貌，它，曾經是一個繁華的房子。但在今天以前，它不知已經荒廢了多久，不知已經丟棄了多少廢物在這。它的主人是誰？為何要把它建造在此？它的格式風格呢？它又為何從繁華的房子，變成了廢墟，又變成了基隆的地標古厝？

許梓桑古厝，這個美麗的古厝，它的主人許梓桑在1945年過世後，隨著時間的推移它在此沉睡了五十九年，而在荒煙蔓草中獨自頹廢。許梓桑建造它為的是讓自己有一個溫暖的住所，可以避風避雨。它的主人因為要避美軍空襲，搬離此居。而許梓桑本人於戰後不久即過世。戰後，則陸續有族人與難民在此暫時居住。1960年代左右，許家後代的產權問題逐漸惡化，以致許宅被遺棄為「三不管地帶」，荒廢數十年。但，到現今我們能看見如此乾淨的許梓桑古厝，都要感謝那些願意花費時間，金錢的市民們，讓它在2004年成為了基隆的古蹟。

## 沉睡在此的風貌

許梓桑古厝是一棟上一層、地下二層的日式洋樓，融合中西式建築風格，外觀典雅古樸，為當時文人聚會吟詩的場所。這棟三合院紅磚古宅又叫「慶餘堂」，約建於西元1930年，為閩南式的三合院建築，使用的建材為台灣煉瓦株式會社（Taiwan Renga）的TR磚，是日治時期最頂級的紅磚；護龍山牆有牛眼窗通氣孔，中庭牆簷口裝飾著特別燒製的花鳥彩色磁磚，正廳兩旁窗型採用竹節圓窗；古宅後方更曾有稱作「酒園」的庭園可栽植花鳥樹木，修養身性。

## 建造許梓桑古厝的『他』

許梓桑出生於1874年11月14日，父許福壽早亡，幼年由母親胡淑(1838-1913)教導識字，後來向江呈輝學習，並成為淡水縣瘴生後來到了日治時期，為日本政府網羅擔任基隆區街庄長事務所書記，並於明治卅四年（1901年）獲授紳章。明治卅六年（1903年）接替前任之吳志清而升任基隆區街庄長，不久又升任為臺北廳基隆區長(1913-1920年)。大正九年(1920年)地方制度修改之後，任基隆市協議會員、基隆街協議會員。於次年（1921年）擔任基隆街助役，但不久便退職。在此之後又擔任過臺北州協議會員與基隆同風會會長，大正9年(1920年)至昭和7年（1932年）擔任臺北州州協議會員

許梓桑古厝地圖<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/keelung.as>

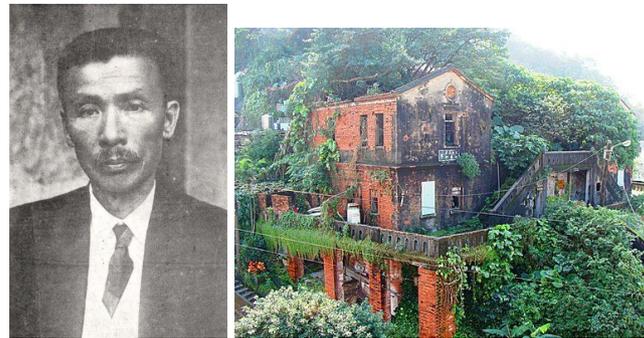


(照片:陳沁宜攝)

## 許梓桑古厝為何建造？

有些人可能不知道，許梓桑先生為日據時期仁愛區歷任區長中較有名望之區長，他的房子最早定居於基隆市區，因明治末期改正市區而拆為築港地。因而於明治四十二年（民國前二年，1909年）居住於「新店街八番地」於是年6月落成並開詩會，直到晚年約昭和六年（民國二十年，1931年）於玉田里山腰處建一「慶餘堂」三合院建築。簡單來說，許梓桑古厝是為何建造的？是因為許梓桑先生原本所居住的地方要拆遷，所以許梓桑先生要搬離舊時的房屋。但有些人可能會問，為何他要把房子建在丘陵上，而不在市區的平緩地區建造新房屋？

許梓桑先生曾說過，他想要在晚年以詩文自於之外，因此才想在一座安靜的丘陵上蓋一屋只屬於他的:中西城堡。



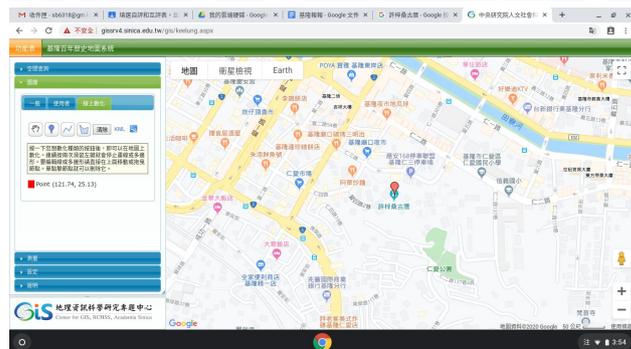
## 許梓桑本人

<https://images.app.goo.gl/LjKoPCjNEtX8iZan9>

<https://images.app.goo.gl/U5q2Y6BWhyMdGLN17>



[http://justabalcony.blogspot.com/2017/02/just-old\\_3.html](http://justabalcony.blogspot.com/2017/02/just-old_3.html)



## 充滿藝術&保留歷史的文化中心

記者：吳怡靜·黎依靜·王郁煊·石亞立·賴宥暄

(基隆報導)

聳立在基隆市的文化中心，曾經歷了風霜雪月和多次的改建，不過人們當初建造它的原因是什麼呢？我們是否記得，那被遺忘的歷史，對我們來說它存在的意義是什麼？那裡承載了許多人的童年回憶，長大後卻逐漸忘記它的存在，可並不知它多麼期待人們的來到。身為基隆小孩的我們要如何讓大人找回他們的童年回憶。

### 跨越兩個時期的它

日治時期初，日本統治當局在基隆港邊興建基隆公會堂，1903年完工，為臺灣第一座公共集會設施。1945年進入中華民國時期後，基隆公會堂便更名為中正堂。為了配合行政院의十二項建設計畫，在1980年改建為基隆市立文化中心。1986年6月，基隆市立文化中心正門設立一對西洋銅獅雕刻（全台只有兩對，另一對位於國立中山大學）1988年基隆市文化中心一樓的餐廳拆除，改建為基隆史蹟館。1990年，基隆市立文化中心視聽中心完工對外營運，基隆史蹟館改名為地方特色文物館。1997年，基隆市立文化中心正面外牆加掛英文牌匾「Keelung Municipal Cultural Center」。2006年4月，由地方特色文物館改建而成的「基隆故事館」開幕。



基隆新公會堂



基隆公會堂 圖片來源:<http://gg.gg/g915f>  
它的建築配置

一樓：文物陳列室,基隆故事館,基隆市家庭教育服務中心

二樓：公用資訊棧,兒童室,視聽中心,基隆市文化局圖

三樓：參考室,開架閱讀室,期刊閱報室,普通閱讀室,藝廊,基隆市文化局圖書館

五,六樓：演藝廳(配合活動需要開放)

### 它的未來展望

推展本市各項民俗技藝活動。實施本中心業務作業自動化、提增行政效率。落實「送表演藝術到家」，擴大辦理本市各區藝文活動。爭取於本中心大門對面田遼河上加蓋設置露天表演區。提升本中心義工服務品質，將義工制度健全化，本著犧牲奉獻精神，促進社會建設，成為全省義工之楷模。加強倫理建設，創建敦厚社會風氣，並落實親子情感互動，擴大辦理“家庭日”於假日深入本市各社區，提供市民正當休閒娛樂活動。

### 文化中心歷史地圖



資料來源:<https://park.org/Taiwan/Cca/center/a302/index.htm>

# 基隆鐵路歷史 let go

記者：張凱睿，高威霖，謝薰儀，陳文楷，吳宓潔  
基隆報導

基隆火車站已有120年歷史，火車站往南移動將會在今年動工，基隆市文化局蒐羅基隆驛場老照片與故事，讓民眾回憶台灣鐵道起點站的前世今生。每月還辦一場基隆驛場休閒半日文化遊，免費帶民眾踏訪基隆火車站周邊風華故事。

## 火車站的興建者

基隆火車站最早的起源是清光緒13年，劉銘傳擔任台灣巡撫進行探勘，測繪路線，以基隆獅球嶺為起點，興建基隆至台北的鐵路路線，工程到清光緒17年完工通車，第一時期的火車站開始營運。到了日治時期，基隆車站被稱為基隆驛。當時日本政府欲興建鐵路，調查基隆至台北的鐵路路線，發現月台老舊而軌道已殘破不堪，稍微修復後重新啟動，但僅供總督府及軍方使用，並限制每日運輸量。直到日治後期才正式辦理民間貨運業務。殖民期間歷經許多裝修及改良，後因旅客及列車班次不斷增加，進而將基隆至八堵間的路線雙軌化



<https://images.app.goo.gl/4Ex8jtVMnBkseUAP7>

## 基隆火車站，清朝到現代

基隆火車站於清光緒13年巡撫劉銘傳建造，到光緒13年才完工，地址大約位於安樂市場。

日治時期，基隆火車站被稱為基隆驛，僅供總督府和軍方使用，直到日治後期才開始辦理民間貨運服務，後來人數過多才配合都更遷移到現址。

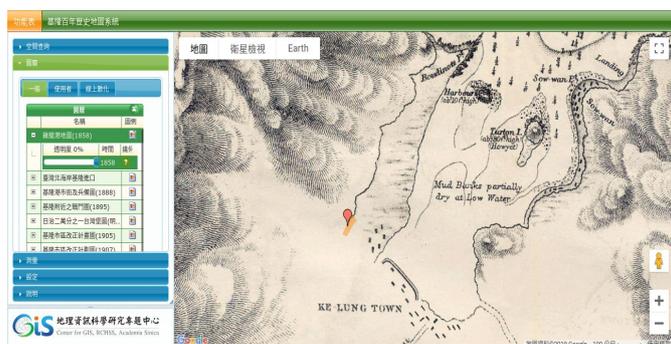
光復後，台鐵將原本開放式的迴廊改成密閉式，原先的鐘樓也是先的鐘樓也改成國徽。

由於車站老舊不敷使用，車站於民國57年改建為今日的樣貌材料為鋼筋混泥土，失去了原來的風貌。民國67年國民政府將鐵路電氣化，基隆站為第一個完工通車，可見地位重要。

## 火車站的建築風格

1891年（光緒十七年）劉銘傳完成台北至基隆間的鐵路，設立基隆車站的第一代。日治時期的第二代火車站為1895~1899年（明治二十八至三十二年）間興建。其後因實施「市區改正」，日人將車站遷建至基隆港現址，並在1908年（明治四十一年）建造第三代基隆車站，車站本體採用紅磚構造，馬薩屋頂，稱為文藝復興式建築風格。台灣光復後，乃於1965年（民國54年），興建第四代車站。該車站於1967年（民國56年）完工，即今日所見基隆車站的現貌。

基隆車站的建築風格一般稱為「樣式建築」。偏向日本建築師之歐陸古典建築風格。因採用馬薩(Mansard)斜屋頂，又稱「馬薩風格」。2016年民進黨



圖片來源：

<https://images.app.goo.gl/ftRtYD2fJam1Mtex9>



# 神秘的林家洋樓

在基隆的市中心，有一個富有歷史兼情感的一棟洋樓.....那便是林開群洋樓

## 當地的傳說

最廣為人知的傳說是在60年代間改為酒吧，酒女（娜娜）懷了美國大兵的孩子，她希望能和這位大兵返回美國，但遭拒絕。娜娜在大兵回國前，找他來酒吧狂歡，但她卻突然放火燒酒吧，這場火災除了燒死娜娜和大兵之外，也連帶燒死數十名酒客。幾年後屋主打算重整洋樓，開工第一天就有1名工人暴斃，屋主只好找法師作法，前來平息看到鬼影和綠影屋主冤魂，便再進行第二次開工，但怪手卻又莫名故障、操作員也死在操作椅上，從此未曾有重整洋樓的念頭，荒廢至今。

資料來源：<http://gg.gg/gabdt>

此之外這裡曾傳出許多自殺案件，曾經，這裡是一棟旅館，有一對情侶投住在此，男女吵架，男方生氣離開，女方因此在三樓上樓上吊自殺，後來不久後，洋樓被買下，屋主不信邪，打算搬進去，不久後寶貝孫子卻從三樓墜樓身亡。

資料來源：[影片提供](#)

## 歷史的演變

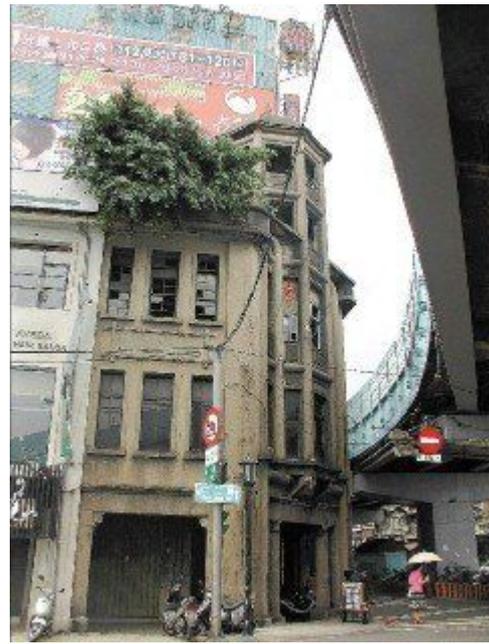
昭和6年，林開群蓋了林家洋樓，之後因為地理位置好，視野極佳，把房子租給了畫家倪蔣懷。

之後，倪蔣懷的煤礦事業達到高峰，也在田寮河畔前段的雙葉町購地，自建一間二層三間的鋼筋水泥住宅。之後倪蔣懷就沒搬過家，但三年後倪蔣懷遷出，房子就一直空著。

到美軍駐台期間，有人看到洋房面對港口，就租了下來，開設「美琪酒吧」，大做美國水兵的生意。因為土地廣，酒吧的小姐也很熱情，所以成為美國阿兵哥的最愛。

資料來源：

## 外裝和內裝



外觀是20世紀經典西式洋樓，頂樓還有遼望基隆港的空中庭園。

## 地理與時間

基隆市仁愛區愛一路45號

1931年，礦產大亨林開群建造了林開群洋樓，為了展現財力，他特地選擇港口與車站附近的位置，斥資數百萬從中國進口材料。大概六年後，林開群將林家洋樓租給了畫家倪蔣懷，他是台灣第一位西畫家，並培育了許多藝術人才。直到美軍駐臺時，有人在那設立了美琪酒吧，非常受到美國軍人的歡迎。現今，林家洋樓因產權分配問題而遲遲未重建，令人不勝唏噓。

資料來源：<http://gg.gg/gabcn>



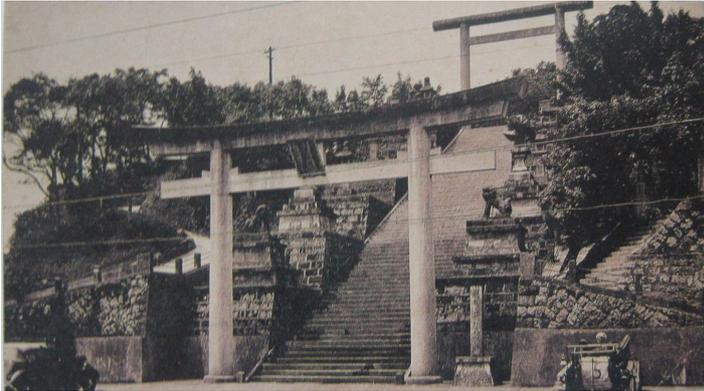
百年歷史地圖上的林開群洋樓

## 基隆最著名的景點 中正公園

(楊博凱,林星愷,羅可傑,呂咨儀,林宥嫻/製作人)

### 中正公園的建造歷史:

(早期的中正公園) <https://reurl.cc/W49EeZ>



中正公園舊名為旭丘、旭岡，其正式開闢，是在謝貫一擔任市長任內。謝市長開始整理今日忠烈祠至主普壇一帶山坡地，把這一帶開闢為公園，定名為中正公園，在1950年10月10日開園，另外興築貫穿公園的馬路，命名為「壽山路」，無論中正公園與壽山路的名號，都具有極強烈的黨國意涵。



正式闢建中正  
公園的謝貫一  
市長翻拍自  
《崁仔頂文  
化》

在日治時期，日本人常至此地觀賞基隆港景緻，所以稱為觀瀾山，台灣人則慣稱為獅頭山。壽山路開通後，開始沿著半山腰，興建基隆市議會及市長官邸紫薇山莊。當時忠烈祠也成了中正公園遊客最多地方。而原本基隆神社表參道起點，便成為今日所見中正公園的入口。神社鳥居改建為中正公園牌樓。

1969大佛禪寺興建，而最有名的地標建築便是高達22.5公尺的觀世音菩薩像，由建築眺望基隆港市，一覽無遺。另外新建主普壇於1974年在獅頭山頂落成，觀音像與主普壇則計而成為中正公園更顯要的標的建物。

### 中正公園初始建造的原因：

基隆第一座公園是「高砂公園」，是為慶祝當時日本皇太子明宮嘉仁親王（即日後的大正天皇）結婚而建，位於現今基隆市公園街、孝四路、孝二路、忠二路、忠三路一帶，當地後來也稱「高砂町」。而中正公園原本為基隆神社，位於「壽山」之麓，規畫為公園之後，有些老一輩的基隆人都稱它為「新公園」，國民政府來台之後，籌建為中正公園，但是「新公園」的名號仍然留在許多長輩的心中。

中正公園最初早由石坂莊作開發，但規模並不大，後來在1933年捐給基隆市役所，而歸為公園預定地。此外礦業鉅子顏雲年、顏國年兄弟收購日本人木村久太郎的私人園邸「木村御殿」，改建成「陋園」，也是今日中正公園最主要的用地來源。

### 中正公園發生過什麼：

紀念基隆308大屠殺，基隆市政府今年將連續第4年在海洋廣場舉行228追思活動，受難者家屬周振才說，市府應把中正公園山上的228紀念碑移至基隆港邊，才是真正的還原歷史現場。

1947年的228事件導火線發生在台北，血腥歷史的開端，則是該年3月8日、國民政府21師從基隆港登陸展開鎮壓，基隆港、田寮河浮屍遍野，基隆市長林右昌上任後，從2015年起，都在基隆港海洋廣場舉行紀念追思活動。周振表示，基隆的228紀念碑位於中正公園海門天險前廣場，不是事發第一現場，「全台各地在獻花追思，都是放到紀念碑前，基隆的紀念碑卻在山上，實在很奇怪。」

### 中正公園建造者是誰：

中正公園於民國39年（1950年）由基隆市政府闢建，以紀念中華民國前總統蔣中正而命名。公園之一部分原為石坂莊作所開闢的私人公園—石坂公園；日治昭和8年（1933年），石坂莊作將公園捐給基隆市。

# 基隆田寮河報導

記者：羅慈琪 陳禹任 蔡子頌 翁仲威 陳品霖 在基隆報導

基隆地區早期的漢人移民慣稱「河」為「港」，如牛稠港、石硬港及蚵殼港等，並將此一名稱延伸為田寮河流域的沿岸聚落。田寮河開鑿運河最初工程在劉銘傳擔任台灣巡撫時進行，為基隆港築港工程的一部分。日治時期於1887年完成基隆水道工程，1899年展開重要築港工程，到了1921年，基隆港哨船頭區及重要街區也接近完成，原本錯落的聚落，漸漸變成平行於海岸碼頭的棋盤式街廓，在此同時，本來漫流於舊市區的石硬港、蚵殼港下游也整治成一條運河，即旭川河。

日治時期，田寮港莊街道狹窄、零亂無規劃，同時田寮河又流經市區，地勢低下，每至雨季不免積水成災，因而在明治四十年（1907）實施市街改正計劃，填埋地勢低窪區及海面成為市街土地，港灣的東西兩側及運河兩岸均開發為新市街，成為日本人集居地區。

## 1. 田寮河變「髒」了

1.兩側都是民宅，因無下水道，長期以來，家庭廢水、餐飲商家油垢，甚至違建戶、汙穢物都會流入，上游並無出海口，形成無法循環流動的死水。

## 2. 田寮河「整修」了 就在民國八十七年九月



## 3. 田寮河「整修者」 劉銘傳、基隆市政府



## 4. 田寮河什麼「開始」整修什麼時候「結束」

田寮河開鑿運河最初工程在劉銘傳擔任台灣巡撫時進行，為基隆港築港工程的一部分。日治時期於1887年完成基隆水道工程，1899年展開重要築港工程，到了1921年，基隆港哨船頭區及重要街區也接近完成。

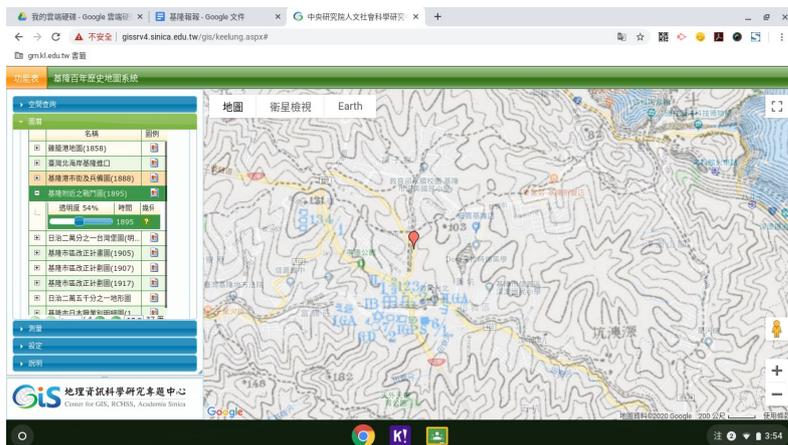
## 5. 田寮河為啥要整修

過去民眾及民代詬病基隆港及主要河川，水質問題無法改善，本市有田寮河、西定河、南榮河、旭川河及牛稠港溪排入港域。市府經一、兩年規畫設計，向中央爭取「全國水環境改善計畫」經費，將進行基隆港和五主要河川，提出「全流域治理方案」工程。

## 參考資料：

- 1. <https://udn.com/news/story/7328/40682>
- 2. [好房網](http://www.house.com.tw)
- 3. <https://www.peopo.org/news/505>

## 百年地圖



## 712 班基隆山海觀課程心得與上課剪影

【王郁煊】蠻不賴的，不過有點麻煩，本組攝影表現不好，帶給我們麻煩，真是拖油瓶，雖然如此，但我們合作無間，攜手合作，我覺得還可以拉。

【陳品霖】這一個課程讓我理解到我們多元課程的重要性，我們大家藉由這個課程了解了團隊合作的重要性。而且組員都非常的可靠，我們才能圓滿的成功。

【方冠璇】經過這學期的山海觀課，讓我更了解基隆各地的古蹟和歷史，也增加我和同學之間的默契和團隊精神，還可以順便出去玩，非常有趣。我很期待下學期的山海觀課，希望可以學到更多不一樣的新知識。謝謝老師。

【張凱睿】上這一個單元讓我知道很多自己不知道的地方也讓我們可以出來運動這一次我絕我覺得我們報紙做出來一定很有成就感

【吳思妤】我學到很多整理或應用資料的方法，也知道很多基隆的故事和不同建築，現在我覺得其實基隆比市中心的台北有更多有趣的地方值得挖掘，總而言之，山海關給了我很多知識和技能，希望未來我能好好發揮。

【倪毅叡】這次的分組報告讓我了解團隊的重要，每人分配的工作不可或缺，團隊真的很重要。而且這也讓我了解了更多的應用程式等。

【高威霖】"這次山海觀課程的課程讓我為基隆的歷史更加了解，做報紙也讓我學到它的製作過程，雖然和我的組員共編非常不協調，但我們還是盡力去做了，我覺得這課程很有趣！"

【陳文楷】這次的活動讓我們對於報導的事也更了解了，大家分工合作感覺不錯，我們也有去戶外踏查和從網上抓照片，老師還讓我們看寫作老師還讓我們看寫作的技巧和寫報導不一樣的地方的影片，希望可以成功成為好報導。



基隆老照片的配對

【羅慈琪】我們這組有神隊友也有豬隊友神隊友是陳品霖豬隊友是翁仲威雖然我們有一點爭執但是我還是合作的蠻好的也有努力雖然我們不是最好的。

【羅可傑】國中又一個課程叫山海關，起初不知是什

麼課程，但上了之後才知道是認識台灣的位置，然後叫我們用簡報來報告，可以讓我們認識更多

【楊博凱】"這次的報告，讓我學習到團隊合作的重要性，還有專注力，不但要拍照，而且還要打一大堆字的報告，感覺非常辛苦，幸好不用手寫的。"



分組討論報告主題

【林星愷】"這個做報導的活動很有趣讓我們有機會可以了解基隆各景點的故事我們可以嘗試自己寫報導，優質課程，優質活動 好棒！"

【吳怡靜】"這次的山海課活動踏查，踏查的這個目的「文化中心」讓我想起它已佇立在基隆多年，經歷了風風雨雨，多年後，以變得如此滄桑，我多麼希望它恢復以往亮麗光鮮，光芒萬丈的模樣。我曾在那裡的圖書館經歷了快樂的童年，我曾在文化中心的畫廊展示我的圖畫，我也曾在五樓的演藝廳表演過舞蹈，樂器。從小時候我就已深深愛上它。"

經過這次的分組活動，我覺得可增進彼此的友誼，電腦的報告部分，雖然多多少少會有些紛爭，但經過了討論及聽取別組員的意見，這份精緻的報紙終於熱騰騰的出爐了~"

【蔡宜安】國中有一個新課程是山海觀課，我發覺有點像我以前深美國小的「自主課」，讓我們去了解和研究各式各樣的主題，最後再用簡報的方式報告。

【翁仲威】我覺得組員很可靠，我們都有盡到該做的責任，如果有人要幫忙每個人都會盡力幫忙我們都會互相幫忙，組長也非常認真帶領這個團隊，我們都會完成工作不會去偷偷玩電腦，我覺得這個課程非常有趣能做自己的報導

【石亞立】經過這學期的山海觀的課程，不但讓我們更會做報告，也讓我們更認識基隆的歷史，對我來說缺點就是不太會用電腦，常常不會做

【廖子寧】這學期的山海關課程，除了在教室討論、做報告以外，我們還探訪了中正公園、許梓桑、東岸廣場.....，蒐集了一些資料，做報告時可以用上。但老師為了讓我們可以有更多自己造訪和拍照的機會，我們跑了許多地方，雖然很累，卻可以訓練小組的能力、默契和合作精神。

【呂咨儀】"我覺得我們這一組做報告的時候很不團結，組長也沒有很盡責，有兩個組員也會偷玩遊戲，根本沒有認真做，也不認真討論，導致我們這組的進度一直沒有什麼進展，做的比其他人都還慢，組長再貼便利貼的時候就應該要想好自己到底是不是和領導大家，而不是沒有經過思考就寫，因為這是學期的最後一個作業，也是最重要的作業，所以大家應該要更認真，更團結才對，而不是覺得『無所謂』，『隨便』"

【謝薰儀】這是我第一次做報紙，覺得很刺激也很有趣，但得到了內容後還要縮減，非常的麻煩，而且我要自己打字，手都快廢了，可是我們大家自己手打的報紙被列印出來，讓我非常的有成就感，我為自己感到驕傲。也希望大家一起努力，讓我們大家自己做的報紙登上頭版，加油，我們永遠為了更好而努力。

【黎依靜】一開始我以為山海關是一個很無聊的課程，但上了幾堂後，覺得還蠻有趣的，他可以讓我們更加了解自己家鄉的歷史，還可以利用玩遊戲的方式了解台灣的歷史。有時候分組不是跟自己想要同組的同學同一組，但這種分組方式可以認識新同學且增進彼此之間的感情。利用報導的寫作，讓我們來知道如何摘取文章內的人事時地物，以及如何寫一篇吸引人的報導。我還學會如何判斷網上資料的準確度，以及如何使用 Google 地圖和歷史地圖，雖然這些可能對未來沒有什麼幫助，但至少可以學個一技之長，也是有好處的。這學期我最喜歡的就是出去踏查的時候了！全班第一次一起出去，那種感覺就特別棒，雖然路上有點吵，但我們還是控制住了自己興奮的小心靈，踏查的任務也順利完成了。

【田承鑫】這學期的踏查，雖然很累，但很值得。老師很帥，也提升了我一點點的拍照技巧，因為我手的不方便，所已幾乎都是組員做的，我也有做一些，但還是很謝謝他們

【林聿恩】這一次山海觀老師教我們和其他組員做報告，但是這一次比較不一樣，老師教我們做一份像報導的報告讓我們學習怎麼做報導

【陳禹任】這一次的山海關課程給了我們許多的收穫。

【蔡子頌】經過這期的山海觀課之後，我學到了很多有關做報導的方式，而且經過那次的校外踏查，讓我更知道基隆的古蹟與地點

【賴宥暄】有一次我們有去校外參訪，我一直幫我們組拍照，錄影和拍老師，出去參訪很有趣，看到麗榮皇冠大樓和東岸停車場，其他組員回答學習單的問題，我們一起完成了報告。

【顏翊洋】上了山海觀的課，讓我認識一些有名的古蹟，還有一些有名的人物，讓我的知識更多，還認識了一些網站，讓我更方便查資料

【吳宓潔】我覺得這次做報紙有壞處也有好處，首先好處是：1. 提前叫我們怎樣去做一個好的有規劃的報告 2. 老師教我們學會以後可能也要分小組做報告，壞處是：經驗不足，加上即將要段考，功課壓力較大，可能做出來的報告不太理想，但我們下次一定會好好努力的！放心吧，老師！有您的扶持幫助，我們一定會做得更好的！還有，謝謝您教我們怎麼做出一個好的報導，我覺得做報紙應該不容易吧！感謝您喔！

【林宥嫻】山海觀的課非常的有趣，能了解基隆各個地方，也會用電腦做報告，且會分組討論報告內容，雖然上個星期連網路連了一節課，但還好那個時候也做了約一半，山海觀是個不錯的體驗

【陳沁宜】"嗯..... 這次出校踏查是很好玩啦！但回到學校又要想著如何做成一篇報導，我是組長，所以當老師說我們這組可以換一個地點時，我就已經鎖定目標了，我要選擇我知道的內容最多的地方，這樣當組員不知道的時候，我才可以幫助他們解答。

報導像是一位大魔王，需要我們分工來打敗，像是，我要負責寫大概內容，廖子寧負責刪減文字，顏翊洋和林聿恩是負責查詢資料，我們這樣分工所寫出的報導，我覺得很棒。"



實地踏查活動